

الأحدع ينايبرهمه و شخصیا د و قصع عالميت وأبواب عربية مسلسلت و صفحة جا صه • عادل : ف مفامرة بوليسية لاعونك الصغار وعرة مفاجآت أخرى. تجديد شامل المجلنك المجبونة - ابتداءمن كي يناير ١٩٥٩







































خرج عم « حمدان » من داره في الفجر ، وقد حمل فأسه على كتفه ، وراح يفنى بصوته الريفي الجميل ، الى أن وصل الى (الفيط) الذي يقع على شاطىء ترعة كبيرة . وهناك ، شمر عن ساعديه في جد ، ووقف فاتحا صدره للهواء المنعش ، وناظرا الى السماء ، ليستقبل يومه الجديد في سعادة وهدوء

وانحنى عم «حمدان » على فأسه ، وبكل قوته، بدأ يضرب به وجه الارض

و فحأة ...

طارت الفأس من بده ووقعت في الترعة! ووقف المسكين ينظر الى الدوائر المتداخلة التي صنعتها الفأس عندما وقعت في الماء ، كان مشدوها لا يعرف كيف يتصرف ، فهو يعرف تماما أن هذا المكان عميق جدا ، وأنه لا يستطيع

واحتار عم « حمدان » : كيف يستطيع اخراج الفأس من الماء ؟ وجلس الرجل في مكانه حزينا ، وقد أسند رأسه باليد الاخرى ، وكأنه سحث عن فكرة! وأخيرا تذكر جاره « عوضين » ، وفكر في أن يستعير منه فأسا لانه بملك فأسين ، ولكنه عاد

فقال في نفسه:

« عوضين » راحل بخيل ، ومش ممكن أبدا يرضى يسلفني فاسه ؟ أعمل ايه ياربي ؟ وفي اللحظة نفسها سمع عم « حمدان » صوتا

_ الفاس دى بتاعك ياعم « حمدان » ؟

_ انت مين ؟ وانت فين ؟

_ جاوب على سؤالى! الفاس دى بتاعتك ؟

_ لا ! دى فاس مرصعة بأحجار لامعة !

_ طيب الفاس دي بتاعتك ؟ _ لا! لا! دى فاس دهب! وأنا بتاعتى حديد!

> _ اذن الفاس دي بتاعتك! _ أبوه! الحمد لله! دى بتاعتى!

وأمسك عم « حمدان » بفاسه وهو لا سكاد يصدق عينيه ، ثم قام من مكانه ، وبدا يضرب بها الارض من جديد ، وكأن شيئًا لم يحدث ، ولكنه سمع الصوت نفسه يقول له:

_ یا « حمدان » خد الفاس دی هدیة منی

_ شكرا! شكرا! الفاس الذهبية! لكن الت مين ؟ انت مين ؟

ولم يسمع عم (حمدان) الا صدى صوته فقط ، واختفى الصوت الغريب نهائيا

وعند الفروب ، عاد « حمدان » ، الفلاح الامين ، الى داره ، وحكى لاهل القربة ، ماحدث له في فجر هذا اليوم ، وقدم لهم الفأس الذهبية برهانا على صدق كلامه . وكان « عوضين » من بين الجالسين ، الذين استمعوا لقصة عم «حمدان»

وفي اليوم التالي ، أسرع « عوضين » بالخروج في الفحر ، وقد حمل احدى فأسيه على كتفه ، وذهب الى المكان الذي ذهب اليه « حمدان » بالامس ، وهناك ألقى بنفسه في الترعة ، وبعد قليل سمع صوتا يسأله:

_ الفاس دى بتاعتك يا « عوضين » ؟

_ أيوه ! دى فاسى ! أيوه ! دى فاسى ! _ بص كويس !

_ أيوه! اقسم بـ . . .

_ لا تقسم بارجل!

واختفى الصوت ، واختفت الفاس! وظلل « عوضين " في مكانه ينتظر ، وينتظر ، لعل صاحب الصوت بخرج مرة أخرى ويحمل اليه الفاس الذهبية! ولكن الصوت لم يعد ، وكذلك الفاس لم تعد ا

وعاد (عوضين) الى داره ، منكس الرأس ، لسحث عن فأسه الحديدية الثانية ، بعد أن فقد فأسه الاولى!



٣ - (الراكوون)) ، وهـو

تشبه ملح الطعام أو ((البيكنج

بودر))

٣ _ القطن

٤ - نعم ، يوجهد ذهب في المعطات فيمتسه

١ - السلحفاة ، وهي تعمر اكثر من مائة عام

٢ - الاسبرج ، وهو ينمو في



الثمرة الواحدة منه ٣ امتار

الحيوانات جميعا







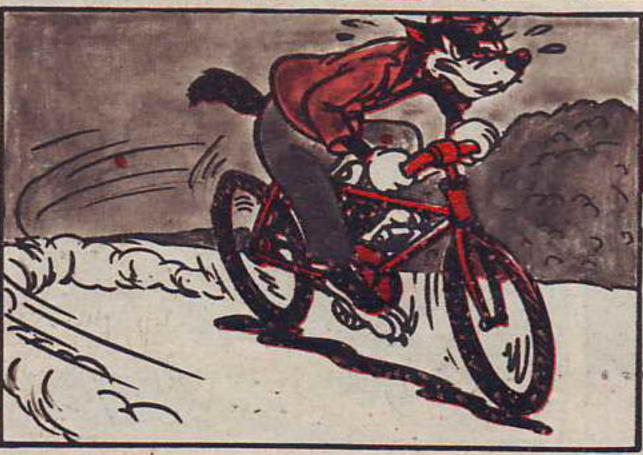


















































































*** رکی اصرفائی

أطيب التمنيات بأسعد الايام لك يا صديقى بمناسبة هذا العام الجديد! عام ١٩٥٩! عام ملىء بالآمال والطموح والفرص الجديدة ، وأهمها فى نظرى فرصة أن تثبت وجودك وشخصيتك فى هذا العالم

لا تقل لى: « أنا فرد صغير وسط دنيا واسعة ، فماذا أكون بالنسبة لكل هذا العالم الضخم ، وهذه الشخصيات النابغة ، وكل هذه المخترعات الذرية والصواريخ والأقمار وغيرها من معجزات العصر الذي نفخر به ? »

كل هذا التقدم من غيرك انت كفرد لا يسوى شيئا! فأنت، يا صديقى ، أملى فى المستقبل! أنت يا صديقى صغير، ولكنك واسع القلب، كبير الروح، مبتكر الخيال، مرهف الاحساس، وهذا هو أجمل وأعظم ما فى الوجود!

وأنا لا أطلب منك أن تكون مجرد شخص طيب القلب، ضحوك ، شاطر ، وخدوم فقط! بل أطلب منك أن تصبح شخصية فعالة : تعرف كل ما يدور حولك ، تسأل وتقرأ وتفهم ، و ... تفكر! وهكذا تكون رأيا شخصيا جديدا مخلصا ، منيا على أسس ومعلومات ، وبعد ذلك ستشعر أنك كبرت ، وستبحث عن هدف تعيش وتشقى وتسعد من أجله!

وأؤكد لك يا صديقى انك اذا وجدت الهدف الذى يلائمك ستصبح من أسعد ومن أعظم من عاشوا فى هذه الدنيا!

يافطةعجيبة

في مدخل أحد مخازن الذخرة تطالعك هذه «اليافطة» العجيبة : « ممنوع التدخين : واذا أشعلت سيجارة فسوف تخرج بسرعة من الفتحة التي ستظهر فجأة في السقف »



باختصرار

بيد الأول مرة في التاريخ ، طبع القرآن بطريقة « بريل » اى بأحرف بارزة حتى يستطيع المكفو فون أن يقرءوه باللمس! بيد تباع الآن في امريكا دراجة من السهل تطبيقها ووضعها في صندوق! السيارة ، ويمكن فردها في ١٥ النية وهي تناسب جميع الاعمار

يحياالبلاستيك

نجاحها في الحياة العصرية ، لقد صنعت أخيرا مشابك الورق القد صنعت أخيرا مشابك الورق (كليسات) من البلاستيك اللون ، وصنعت ألواح من البلاستيك تقوم مقام الزجاج البلاستيك تقوم مقام الزجاج فير قابلة للكسر تقطع بالمنشار فير قابلة للكسر تقطع بالمنشار وتستطيع أن تخرم اللوح منها دون أن تكسره !



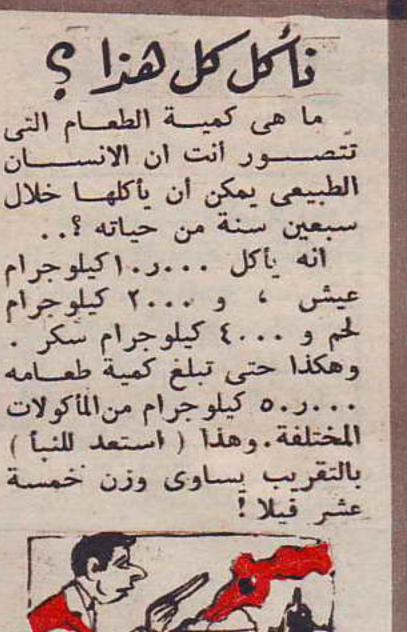


وسيلة انتقال المستقبل

أعلنت الصحافة الانجليزية انها تدرس وسيلة انتقال حديثه

انها آلة تشبه الطبق الطائر، وتجمع بين ميزات السفينة والطائرة ، وسوف تحمل . . . ا راكب فضلا عن البضاعة ، عشر مترا فوق سطح الماءبواسطة محركات عمودية وفي

نفس الوقت بطير بسرعة إ الطائرة بواسطة محركات اخرى افقية ، ولقد نحجت التجارب التي أجريت على هذا الناموذج



اعرف نفسك



هایات سرهان؟

الشخص « السرحان » هو الكثير النسيان الذي يسيطو عليه خياله ، وينقله دائما من الحياة الواقعية الى عالم الاحلام ، والتصورات ، فلا ينتبه الى ما يدور حوله .. فهل انت با صدیقی سرحان ؟ لكى تعرف نفسك تعاما اسأل تفسك هذه الاسئلة ، واحب عليها بصراحة ، وذلك بوضع كلمة « نعم » او « لا » بحانب كل سؤال:

لا تتنبه لمرور السيارات ؟ ٣ _ هل من عادتك انتنسى مواعيدك مع اصدقائك ؟ ٣ - هـل تحجـز تذكرة في السينما أحيانا وعندما تذهب لمشاهدة الفيلم تنسى التذكرة في البيت السيسيسي ٤ _ هـل تنسى أحيانا أن تعقد رباط حذائك عندما تنزل من بيتك مسرعا ؟ ٥ _ هل تنسى بعض كتبك واوراقك المدرسية . وتذهب بدونها الى المدرسة السيسيسي ٦ _ هل يحدث أن ترتدى جوربك ، « فردة » منه مقلوبة ، أو كل «فردة»شكل السيسسيس

١ _ هل تنشفل في الطريق بالحديث مع اصدقائك

٧ - هل يحدث أن تنسى « الساندوتش » الذي أعدته لك أمك في الصباح ؟ ٨ _ . هـل يؤنيك والـداك احيانا لانك كثير السرحان ؟٠٠٠

٩ _ هل تدوس احيانا على قشرة موز او قشرة بطيخ فتقع على الارض ؟ _____ ١٠ - هل تنسى احيانا باقى نقودك مع الكمسارى أو البائع

بعد أن تجيب على الاسئلة بصراحة اجمع اجاباتك: المجمع

نتيجة هل أنت سرحان ؟ (نظر بالقلوب)

وتصحور المارا! فأنت يا صديقي " سرحان " أوادجو منك أن تنسام إسلا المناعث " ومعدية " ناز المحدية " شوية ! ٢ - اذا تراوحت الاجابات (بلا » بين خمسة وسبعة : المجا (محلم) ع مبنه و الملحى اجدا :. ا _ فاذا كان الإ حان الله الا " اكر عن المعا

عملى يعنى من فائزا فى سابقة من أنا"



فقد وصلتنا آلاف الردود على هذه المسابقة الطريفة ، وقامت اسرة المجلة بفرز هذه الردود ، وأجريت القرعة لعرفة الفائزين ، ففساز خمسون منهم ، السكم اسماءهم :



الفيائز الأول: الفيائن الفيائن : الفيائز الشيائز الثالث: الفيائز الثالث:

الفائز الرابع:

الفامس:

وقد فاز بلعبة (اسسساق سمير)) كل من الاصدقاء:

ممدوح السيد الخيــاط ...

سامی شفیق ... شارع ثروت

شيرين على مصطفى فهمى ...مصر

عصام الدين محمد رشاد ... شيرا

حسين خضير قاسم ... الكويت

منیر بشری ... کوم امبو نعمات حامد السید عکاشهٔ ...

الاسكندرية

الاسكندرية

خلف نجیب ، بشبرا مصر،وقد فاز بساعة مكتب
نبیل فهمی ، بجاردن سیتی ، وقد فاز بعلبة نجارة
انتصار مصطفی عطیة ، عرایشیة مصر ، ، وفازت بفستان
عائشة محرم احمد، وض الفرج ، ، وفازت بمقلمة جلد
محمد محیی الدین عابدین، جاردن سیتی ، وقد فاز بالبوم صور

محمد عبد القادر صادق . القاهرة يسرى عبد العزيز داود .. غـزة فلسطن محمد حسين على ... عابدين

وفاز « بقلم حبر » كل من الاصدقاء :

مصطفی محمود سلمان .. حلوان امسان قونیة لی .. دمشق فوزی نصار السید ... السیادة زینب

مشير نجيب صباغ ... عمان .. الاردن رضوان عطية أبو دومة .. قنا

وفاز كل من الاصدقاء التالية

اسحق فانوس ... مصر الجديدة يحيى محمد السيد عبد الله ... ورسعيد

سهام الراتي .. الاسكندرية زينب أحمد رشدى .. الاسكندرية أمينة رشاد الدين حسين .. جيزة محمد كامل الجكيم .. الحيزة محمد اكرم الشريف .. فـــزة فلسطين فريد جبر .. دمشق

فريد جبر .. دمشق نبيل حرفوش ... مصر الجديدة السيد عبد اللطيف محبوب.دمنهور

« ميكي » يدعو جميع الاصدقاء ، للاثنتراك في مسابقة جديدة وطريقة ستنشر في العددالقادم



































































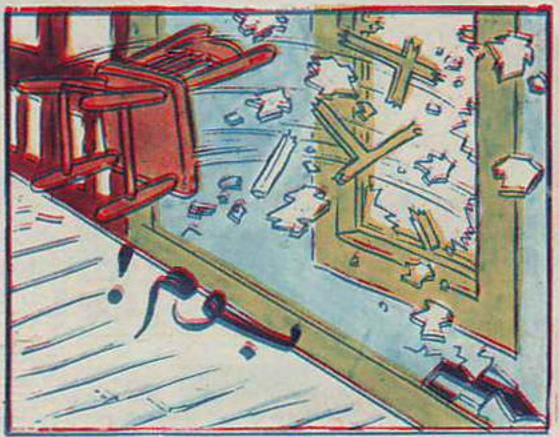
















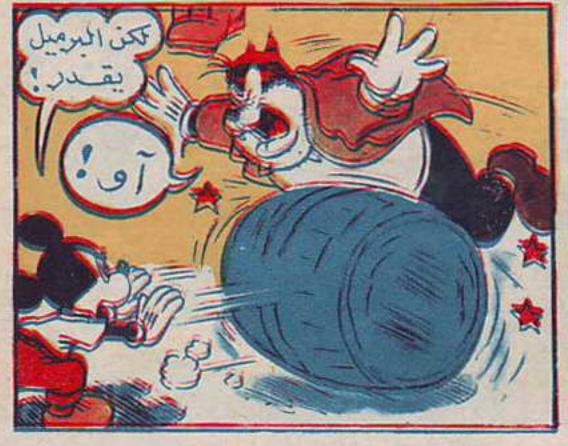


































تصدر عن دار الهلال . ش .م.م ۱۲ شارع محمد عز العرب ت ۲۰۹۱.

نادية نشأت حبد الله

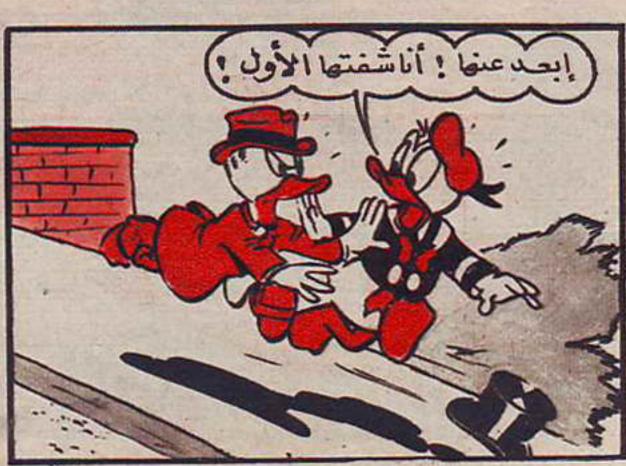
اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجهلة « ميكي » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، موفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمي مصر والسودان . ، قرشا صاغا _ في اقليم سوريا . ، ه قرش سوري _ لبنان . ، ه قرش لبناني _ في السعودية والعراق واليمن والاردن . ه قرشا صاغا . والاردن . ه قرشا صاغا . حقوق الطبع معفوظة المؤسسة والت ديوني العالية —















































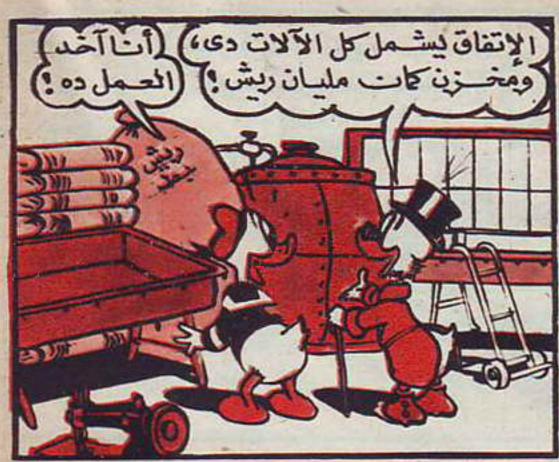














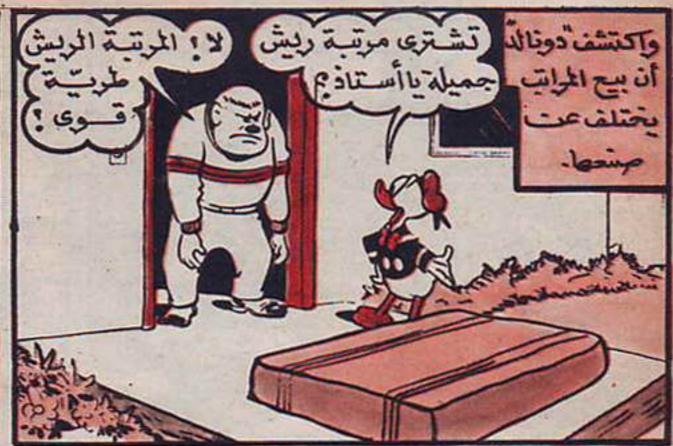




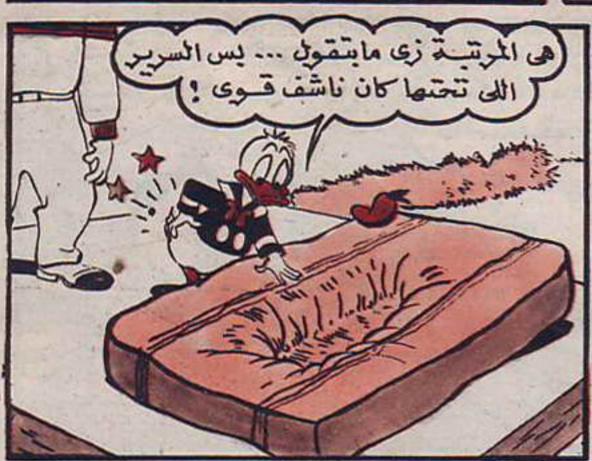






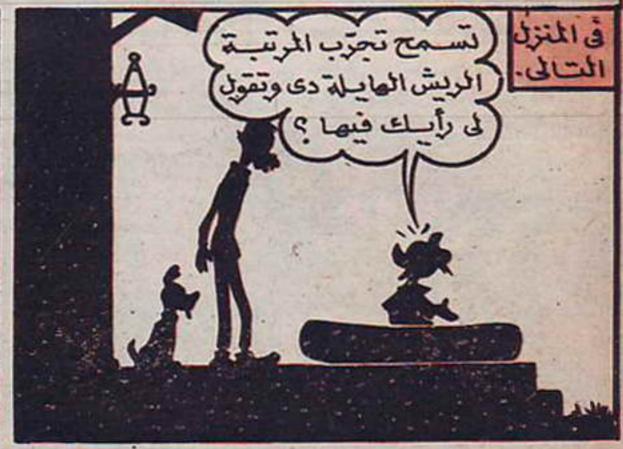


















































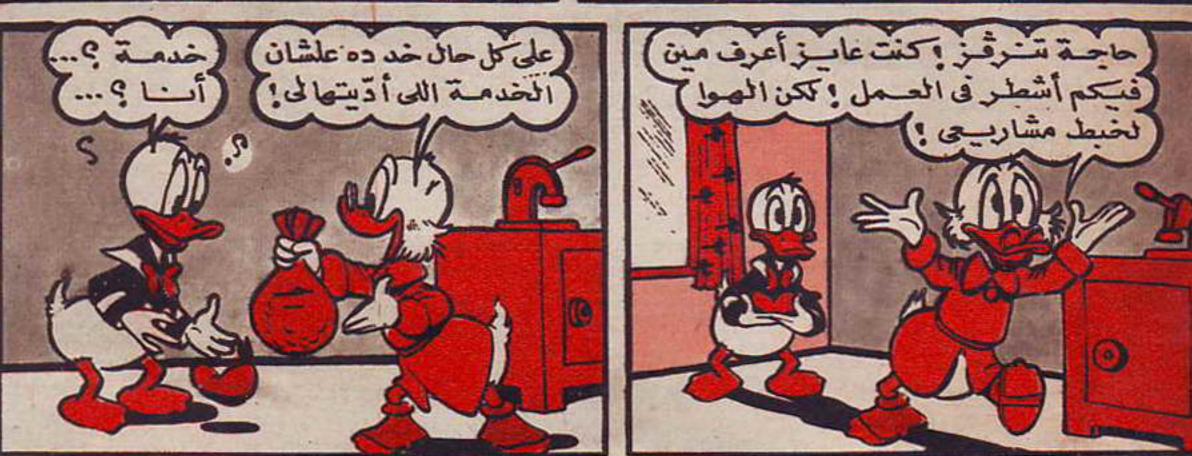
















تكنت الريات

الام: انت زقیت اختها وقعتها من علی السلالم ؟ حامد: لا ابدا! انا زقیتها سلمة واحدة بس _ وهی اللی وقعت الباقی!



الخالة: كان مفروض تكون هنا من نص ساعة، هىساعتك مش بتقول لك على الميعاد ؟ محمود: لا _ أنا اللي لازم ابص لها

هشام الصغير: ما أحبش انك تقول لى كده ، وهاعطيك خمس دقايق علشان تسحب كلامك!

طارق الكبير: وبعد خمس دقايق هاتعمل ايهلوماستحبتش كلامي ؟

هشام الصغير: اديلك مدة طولًا

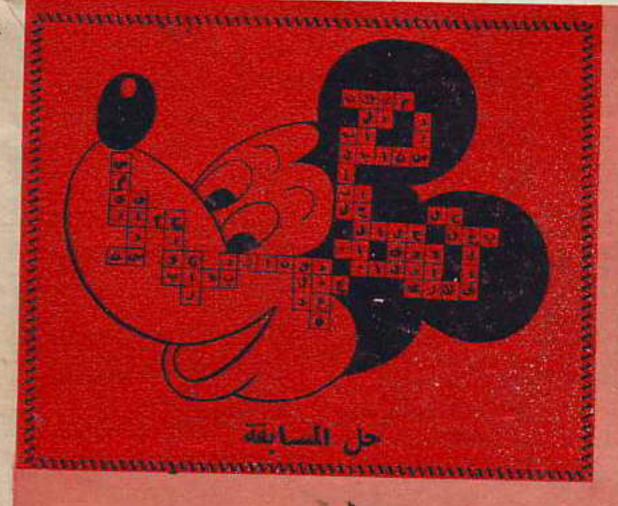


الستأجر: هو سقف البيت ده بيخر أب مسلم البيت البيت البيت لله الدا ، بس لم الدنيا تمطر



سعید: أنا كل یوم أصحی من آلنوم أول ما شعاعات الشمس تدخل أودتی سعد: یاه!!دا انت بتصحی بدری قوی!

سعید: لا ، مش قوی اصل شباك او دتی غربی



مبروك ياأصرقائي الفائزي في مبروك ياأصرقائي الفائزي

ففاز بالجائزة الاولى ٥٠ وهي كاميرا فخمة الصديق مجدى فريد بالبلينا

وفاز كلمنالاصدقاء الآتية اسماؤهم

بلعبة سباق « سمي » :

مريم ابراهيم فخرو ٩٩٩ بالبحرين نشأت ممدوح توفيق ٠٠٠ القاهرة الوفدى على محمد شهبان شهرا



عفت مصطفى امين ... الاسكندرية سليمان حامد عياد ... يورسعيد أنورمصطفى خلوصى ... الاسكندرية اشرف مصطفى مطر ... حاوان الحمامات

محمد حسين البنهاوى ٠٠٠ بورسميد جوليا ابراهيم قورة ٠٠٠ حساوان الحمامات

وفاز بكتاب ((قصة الثورة)) كلمن

الاصدقاد:

محمد محمد فرج الله ٠٠٠ بالسويس

محمد احمد نجيب ... بالجيازة نبيل محمد نجيب ... بالقاهرة مدحت عبد الخالق صبح...بروض الفرج

نجدت بنیان ۱۰۰ بدمشق محمد أنون توفیق ۲۰۰ بمغاغة سلامة رشدی ۲۰۰ بالعباسیة الشرقیة

محمد عطية محمد ... بالقاهرة فاروق محمد مظهر ... بالحوامدية ماجد سميد السراج ... غــزة .. الرمال

The same of the sa

وي الاحالي العواق

سيقدم لك ميك مجموعة من الصورالجميلة تجمعها في ألبوم أوبتزين بهاحجريك، وإذاكنت في حاجمة الحب ورق تتبجة جميلة فضع هذه الصورة على قطعة من الورق المقوى وإشترنتيجة صغية للا 190 لم وعلقها في أسفل الصورة



الألام دقاء الأم















انتظرالعددالقادم الخميس فتبراير ١٩٥٩























